

ردمء: ٤٥٨٦-٢٥٢١



الاستبانة

مءلة علمية نصف سنوية تعنى بالتراث المءوط والوشائق
تصدُر عن مركز اءياء التراث التابع لءار مءطوطات العتبة العباسية المقدسة

العدد السابع، السنة الرابعة، شعبان ١٤٤١هـ / آذار ٢٠٢٠م



مركز بحوث التراث الاسلامى والمخطوطات العباسية المقدسة

العتبة العباسية المقدسة. المكتبة ودار المخطوطات. مركز احياء التراث.

الخزانة : مجلة علمية نصف سنوية تعنى بالتراث المخطوط والوثائق / تصدر عن مركز احياء التراث التابع لدار
مخطوطات العتبة العباسية المقدسة... كربلاء، العراق : العتبة العباسية المقدسة، المكتبة ودار المخطوطات، مركز احياء
التراث ، 1438 هـ = 2017 -

مجلد : ايضاحيات ؛ 24 سم

نصف سنوية.-السنة الرابعة، العدد السابع (آذار 2020)-

ردمد : 2521-4586

تتضمن ملاحق.

تتضمن إرجاعات ببيوجرافية.

النص باللغة العربية ومستخلصات باللغة العربية والانجليزية.

1. المخطوطات العربية--دوريات. ألف. العنوان.

LCC : Z115.1 .A8364 2020 NO. 7

DDC : 011.31

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة

الترقيم الدولي

ردمد: ٤٥٨٦-٢٥٢١

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق العراقية ٢٢٤٥ لسنة ٢٠١٧م

كربلاء المقدسة - جمهورية العراق

يمكن الاتصال أو التواصل مع المجلة من خلال:

٠٠٩٦٤ ٧٨١٣٠٠٤٣٦٣ / ٠٠٩٦٤ ٧٦٠٢٢٠٧٠١٣

الموقع الإلكتروني: Kh.hrc.iq

الإيميل: Kh@hrc.iq

صندوق بريد: كربلاء المقدسة (٢٣٣)

المحتويات

الباب الأول: دراسات تراثية

- | | |
|--|-----|
| دور التكنولوجيا الحديثة في حماية
المخطوطات الأثرية من تأثير عوامل التلف
المختلفة بالمتاحف بعد الحروب والنزاعات
المسلحة والتورات بالمنطقة العربية | ١٧ |
| الدكتورة داليا عليّ عبد العال السيّد
رئيس قسم الترميم الأثريّ للأثار العضوية
بالمتحف المصريّ الكبير
مصر | |
| كتاب إثبات الوصية
للمسعوديّ أم للشلمغانيّ؟ | ٦٥ |
| السيد عبد الهادي السيّد محمّد عليّ العلويّ
الحوزة العلميّة - النجف الأشرف
العراق | |
| مصطفى جواد
حياته وفلسفة الشك في أبحاثه | ١٧٣ |
| الدكتور عبدالله عبدالرحيم السودانيّ
كلية المستقبل الأهلية الجامعة/ بابل
العراق | |
| دراسة وإعداد: أسد الله عبدلي آشتيانيّ/
خبير بخطّ السياق/ إيران
ترجمة وتقديم: محمّد الباقر موفّق فاخر
الزبيديّ/ مركز تصوير المخطوطات وفهرستها
في العتبة العباسية المقدّسة
العراق | ٢٠٥ |
| وثائق المجوهرات والنفائس الموقوفة في
خزانة مرقد أمير المؤمنين الإمام عليّ بن
أبي طالب عليه السلام بخطّ السياق ١٢٨٧هـ | |
| الدكتور سعيد الجومائيّ
دكتوراه في علم المكتبات، باحثٌ زائرٌ في معهد
الدراسات الإسلامية في جامعة برلين الحرة
ألمانيا | ٢٤٥ |

الباب الثاني: نصوص محقّقة

- | | |
|---|-----|
| تأبيدات العلماء والمجتهدين
لأبي الخير عماد الدين محمّد حكيم
الباقيّ (كانَ حياً سنّة ١٠٨١هـ) | ٣٠٩ |
| تحقيق: ميثم سويدان الجيميريّ
باحث تراثيّ
العراق | |
| رسالة في حلّ عبارة من كتاب (قواعد
الإحكام) للعلامة الحليّ
تأليف: الشيخ البهائيّ محمّد بن الحسين بن
عبد الصمد الهمدانيّ العامليّ (ت ١٠٣٠هـ) | ٣٨٧ |
| تحقيق: السيّد حسين بن عليّ أبو الحسن
الحوزة العلميّة - النجف الأشرف
العراق | |

فائدة رجالية في أصحاب الإجماع
تأليف: السيّد حسن بن أبي طالب
الطباطبائيّ (ت ١١٦٩هـ)
٤٤١

تحقيق: الشيخ أحمد شعيب العامليّ
الحوزة العلميّة - النجف الأشرف
العراق

كتاب ترسّل
تأليف: الشيخ مجد الدين الحنفيّ
الإربليّ المعروف بابن الظهير (ت ٦٧٧هـ)
٤٧٣

تَحْقِيقٌ وَتَعْلِيقٌ: الدكتور عبد الرّازق حويزيّ
جامعة الأزهر
مصر

الباب الثالث: نقد النّساج التّراثي

نقد مقدّمة كتاب (معرفة الحديث)
للجهوديّ، رواية حمّاد عن الصادق عليه السلام
أُمُودَجاً
٥٠٧

الشيخ محمّد موسى حيدر
أستاذ في الحوزة العلميّة - النجف الأشرف
العراق

الباب الرابع: فهرس المخطوطات وكشافات المطبوعات

فهرس مخطوطات مكتبة الدكتور
حسين عليّ محفوظ الموقوفة على
خزانة العتبة العباسيّة المقدّسة
القسم الثالث والأخير
٥٦٩

المدّرّس المساعد مصطفى طارق الشبليّ
العتبة العباسيّة المقدّسة
العراق

دليل النصوص والإجازات المحقّقة في
الموسوعات والكتب
القسم الثالث
٦٢١

حيدر الجبوريّ
باحث ببليوغرافيّ متخصّص
العراق

الباب الخامس: أخبار التّراث

من أخبار التّراث
٦٦١

هيئة التحرير



فهرس مخطوطات مكتبة الدكتور حسين عليّ
محفوظ الموقوفة على خزانة
العتبة العباسية المقدسة

القسم الثالث والأخير

Index of the manuscripts of Dr. Hussein Ali Mahfouz Library endowed to the bookease of Al-Abbas holy shrine

Section III , The last



المدرّس المساعد مصطفى طارق الشبليّ
العتبة العباسية المقدسة
العراق

*Assistant Lecturer, Mustafa Tariq Eshibali
Al- Abbas Holy Shrine
Iraq*



الملخص

بحثٌ يعرّف _ من خلال فنّ الفهرسة _ ببعض المخطوطات التي كانت بحوزة المحقّق العراقيّ الدكتور حسين عليّ محفوظ، ووُقيمت بعد وفاته -من قبل ولده الأستاذ عليّ حسين محفوظ- على خزّانة العتبة العباسيّة، لتكون مع مئات المخطوطات المحفوظة فيها، حيث العناية والاهتمام بالتراث المخطوط.

ويكشف البحث النقب عن كثيرٍ من النسخ التي لم ترَ النور إلى الآن، والتي نأمل أن تراه في القريب العاجل بفضل جهود المحقّقين.

وهذا هو القسم الثالث من البحث، وقد ضمّ تعريفاً لـ(٢٦) مجلّداً مخطوطاً، في ضمنها (٣٠) عنواناً، شملت مختلف العلوم؛ منها: (الحديث، والعقائد، والأدب واللغة، والأخلاق)، وغيرها. وكان المنهج المتّبع في الفهرسة هو المنهج التفصيليّ.

Abstract

A search defines _ through the art of indexing _ Some of the manuscripts which the Iraqi annotator Dr. Hussein Ali Mahfouz had , and they were endowed after his death - by his son, Ali Hussein Mahfouz - to the bookcase of Al-Abbas holy shrine to be with hundreds of manuscripts preserved therein, where care and interest in the manuscript heritage. It reveals a large number of copies that have not seen the light until now, and hope to see the light in the near future by virtue of the efforts of Iraqi annotators.

And this is the third part of the research included a definition of (26) volumes of manuscripts, including (30) titles, including various sciences, including (Hadith, Creeds, Literature, Language, Ethics), etc. The procedure used in indexing is the detailed approach.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء، وفضل مدادهم على دماء الشهداء، ووقفنا لإحياء آثارهم النادرة التي وصلت إلينا عبر السنين الغابرة، وصلى الله على المبعوث رحمة في الدنيا والآخرة محمد المصطفى وعلى آله الطيبين الطاهرين.

وبعد، فإني جعلت في مقدّمة القسم الثاني محوراً يرتبط بالمصير الذي آلت إليه مخطوطات الدكتور حسين علي محفوظ، وذكرت أنّ بعضه كان مصيره الضياع، وبعضه المصادرة، وغير ذلك.

والحمد لله فقد ساقني التوفيق للحصول على معلومات ترتبط بهذا المحور أيضاً وهي تثبت أنّ بعضاً من مخطوطات الدكتور حسين علي محفوظ بخاصة المخطوطات المكتوبة باللغة الفارسية كانت قد أُهديت من قبله إلى جامعة طهران.

وعثرتُ على (١٤) مجلداً بواقع (١٦) عنواناً من المخطوطات التي أهداها، وسأذكرها مع بعض المعلومات عنها اعتماداً على كتاب (فهرست نسخه های خطی کتابخانه مرکزی ومركز إسناد دانشگاه تهران) المجلد (٢٠)، تأليف: السيّد محمد حسين الحكيم، وهي كالآتي:

١- مجموعة برقم (١٠٦٢٩) تحتوي على نسختين: الأولى: (سي فصل)، تأليف: محمد ابن محمد بن الحسن الطوسي (ت ٦٧٢هـ). كُتبت بخطّ النستعليق، بخطّ حيدر قلي، بتاريخ ١٣ شوال سنة ١٢٤٩هـ.

الثانية: (بيست باب در اسطرلاب)، تأليف: محمد بن محمد بن الحسن الطوسي (ت ٦٧٢هـ). كُتبت بخطّ النستعليق، بخطّ حيدر قلي، بتاريخ ١٩ شعبان سنة ١٢٤٩هـ.

٢- أحكام النجوم، تأليف: محمد بن محمد المشهور بـ (بختيار)، كُتبت بخط النستعليق، بتاريخ ٢٨ محرم سنة ١٢٠٠هـ، رقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٣٠).

٣- مجموعة برقم (١٠٦٣١)، وفيها رسالتان: الأولى: (منتخب جمع السؤول وبلغ المأمول)، في علم الكيمياء لمؤلف مجهول. الثانية: (أنواع الأملاح)، تأليف: أحمد بن علي بن قيس المشهور بـ (ابن وحشيه) (ت ٢٩٦هـ)، والرسالتان بخط النستعليق، من القرن ١٣هـ.

٤- شرح الملخص في الهيئة، تأليف: موسى بن محمد القاضي زاده (ت ٩هـ)، كُتبت بخط النسخ، بخط أحمد بن يوسف الله...فهاوي، بتاريخ ١٤ رجب سنة ١٠٢٢هـ بمشهد الإمام الحسين عليه السلام، ورقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٣٢).

٥- اعتدال در حساب، لمؤلف مجهول، كُتبت بخط النستعليق، بخط حسن بن شمس الدين، بتاريخ أواسط رجب سنة ٩٧٤هـ، ورقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٣٣).

٦- شرح الأسباب والعلامات، تأليف: نفيس بن عوض بن حكيم الكرمانّي (ت ٨٤٢هـ)، كُتبت بخط النسخ، بخط محمد بن علي بن محمد نصير الهزار جريبي، بتاريخ ٣ شعبان سنة ١٢٢٧هـ، رقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٣٩).

٧- منية المرید في أدب المفيد والمستفيد، تأليف: زين الدين بن علي العاملي، الشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ)، كُتبت بخط النسخ، بتاريخ ١٨ شوال سنة ١٢٢٤هـ، ورقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٤٠).

٨- أحكام النجوم، لمؤلف مجهول، كُتبت بخط النستعليق، ورقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٤١).

٩- سيّد الإنشاء نوظهور، لمؤلف مجهول، فيه مجموعة من المنشآت باللغة

الفارسيّة، ورقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٤٢).

١٠- حلّ المسائل، تأليف: عبد الحي بن عز الدين اللاري، كُتبت بخطّ النستعليق،

تاريخها ق١٣هـ، ورقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٤٣).

١١- تحفة المنجمين، تأليف: محمّد بن عبد الله اليزديّ (ت ق١١هـ)، كُتبت بخطّ

النستعليق، قسم منها بخطّ محمّد جعفر ابن الحاج محمّد رضا، شهر رمضان

سنة ١١٥٨هـ، ورقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٤٤).

١٢- عيون الحقائق وإيضاح الطرائق، تأليف: أحمد بن محمّد العراقيّ (كان حياً ٥٨٠هـ)،

كُتبت بخطّ النسخ، تاريخها ق ٩هـ، ورقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٤٥).

١٣- يادداشتهاي معاملاتي: رسالة باللغة الفارسيّة، كُتبت بخطّ السياق، بتاريخ

ق١٣هـ، صفحاتها مجدولة، ورقمها في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٤٦).

١٤- الوافي، تأليف: محمّد محسن بن مرتضى الفيض الكاشانيّ (ت١٠٩١هـ)، كُتبت

بخطّ النستعليق، بخطّ جعفر بن محمّد مؤمن القاري، بتاريخ ١١١٣هـ، ورقمها

في مكتبة جامعة طهران (١٠٦٤٧).

ويظهر لي أنّ الدكتور حسين علي محفوظ قام بإهدائها إلى جامعة طهران لتكون

بمتناول جملة من الطلبة، فإنّهم يحتاجون إليها كونها ترتبط بلغتهم واختصاصاتهم،

فضلاً عن صعوبة الحصول على المخطوطات لعدم توافر الوسائل الحديثة المتاحة

حالياً، وما زالت هذه المخطوطات محفوظة في مكتبة جامعة طهران، ويحتفظ مركز

تصوير المخطوطات وفهرستها بالعتبة العبّاسيّة المقدّسة بنسخها المصوّرة.

وأخيراً أحمد الله سبحانه وتعالى أن وفّقني لتتبع آثار هذا العالم العراقيّ وراثته،

وأن يجزي عني خيراً كلّ من كان سبباً في إنجاز هذا القسم، وأخصّ: ملاك قسم تصوير

المخطوطات في العتبة العبّاسيّة الذي قام بتصوير المخطوطات، وملاك مجلّة الخزانة؛

الذي قام بتصحيح البحث وإخراجه ونشره، فلهم منّي وافر الشكر والتقدير والاحترام.

والحمد لله ربّ العالمين وصلّى الله على محمّد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

فهرس مخطوطات مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ الموقوفة
على خزنة العتبة العباسية المقدسة (القسم الثالث والأخير)
(٥٠١٣)

البلد الأمين في أنساب العترة الأكرمين (أنساب/ عربي)

تأليف: السيّد جعفر بن محمد الأعرجيّ (ت ١٣٣٢هـ).^(١)

أول المخطوط:

«الحمد لله الذي جعل شرف بيرق الأنساب واسطة عقد المكارم مجداً وفخراً،
وجعل قبائل السادات سادات القبائل، فهم أعلى العالمين..».

آخر المخطوط:

« يوسف المستنجد بالله بن محمّد المتقي، يوسف المستنجد بالله بن محمّد
المتوكل، يوسف بن مظفر، يوسف بن يحيى، يعلى بن رويد».

التعريف بالمخطوط:

كتاب مهم في الأنساب، رتبّه المؤلّف على حروف الهجاء من الألف إلى الياء
مراعياً فيه الآباء، ونقل فيه عن مجموعة من تصانيفه الأخر في الأنساب، ومنها:
«الصراط الأبلج في نسب بني الأعرج» و «معجم الأشراف».. وغيرها.

(١) « السيّد جعفر بن محمّد بن جعفر ابن السيّد راضي ابن السيّد حسن الحسينيّ الأعرجيّ، عالم
فاضل، ونسابة كامل، مؤلّف قدير. وُلد سنة ١٢٧٤هـ، له ما يُقارب الـ (٥٠) مؤلّفاً، منها: (الدرّ
المنتظم في أنساب العرب والعجم)، (الدرّة الغالية في أخبار القرون الخالية)، (الصراط الأبلج
في نسب بني الأعرج)، (عبر أهل السلوك في تداول الدنيا بين الملوك). تُوفّي بـ(بشت كوه) سنة
١٣٣٢هـ (ينظر: الذريعة: آغا بزرك الطهراني: ١٠٢/٨، معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة: ١٤٥/٣).

ومما يُحسب لهذا الكتاب هو طريقة ترتيبه، فقد رتبّه بطريقة مخالفة لكتب الأنساب، تُعين الباحث في الوصول إلى المعلومة بأسرع وقت ممكن. إذا ما علمنا أنّ السبب الرئيس من وراء التأليف هو هذا الأمر.

حيث يقول السيّد جعفر في مقدّمته: «والسبب الداعي لجمعه وتأليفه وترتيبه على هذا الأسلوب وترصيفه مع كثرة مصنّفاي في هذا الباب، مضافاً إلى ما بأيدينا من كتب الأصحاب ومشجّرات النقباء والأطياب...وقد دخلت ذات يوم على أحد الأمراء الأعيان وكان حاكماً في كرمشاه وعنده جماعة من أشرف أذربيجان وعلماء البلد، وبين أيديهم مشجرة ابن طباطبا وهم مشغولون في مطالعتها والتفتيش في صفحاتها، فلما دخلت عليهم وسلّمت وجلست التفت الأمير إليهم وقال: دعوا الكتاب واسألوا هذا الجنب تجدون عنده خبر ما اتعبتم أنفسكم في فهمه وأشغلتم نهاركم لعلمه وما وقفتم على شيء...فحرّكتني العصبية وبعثتني النفس الأبية على أن أصنّف كتاباً في أنساب آل أبي طالب مرتّباً على حروف المعجم، ينتفع به الفصيح والأعجم، يجمع الفروع والأصول، ويضمّ الأجدام إلى الذبول يستوعب شعب هذا العلم ويستقصيها، ولا يغادر من فوائده صغيرة ولا كبيرة».

ويقول المؤلّف: «لم يُصنّف أحد من العلماء في أنساب الطالبين كتاباً بهذا الأسلوب، إذ فيه..مراجعة تظفر بالمطلوب، غير أنّه منطوي على تكرار كثير وذلك لأنّ من أولد خمس بطون لابدّ أن يُذكر عند كلّ بطن، فيكون قد ذكر خمس مرّات، وهكذا من أعقب عشرة بنين لابدّ أن يُذكر عند كلّ بطن، فيتكرر عشر مرّات، وفي ذلك التكرار كمال الفائدة للنظار».

[الذريعة: ٢٦ / ١٠٧، النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، المؤلّف، القرن الرابع عشر الهجريّ، كتبت رؤوس المطالب وأسماء الأشخاص بالمداد الأحمر، عليها تصحيحات وتعليقات بعضها بالمداد الأزرق، الصفحات: ١٤ - ٢٠ و٣٨-٣٩ و٤٢ و٤٤ و٥٥ و٨٨ و٩٠ و١١٢ - ١١٣ و١٢٥ و١٦١ و١٧٨ و١٨٤-١٨٧ و٢٠٤ و٢٤٤-٢٤٥ و٢٥١ و٢٥٦ و٢٦٣ و٢٧٤-

٢٧٨ و ٢٨٠ و ٢٩٠ و ٢٩٣ و ٣٠١ و ٣٠٩ و ٣٤٤ و ٣٥٢ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٨١-

٣٩٣ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٤٠٥ و ٤٠٩ و ٤١١ و ٤٣٣ و ٤٣٥ و ٤٥١ و ٤٥٩ بياض. والنسخة قيد

التحقيق الآن من قبل بعض المشتغلين في هذا الفن.

نوع الغلاف: (جلد) بني اللون.

٢٣٧ق، مختلفة السطور، ٢١,٥ × ٣٥.

(٥٠٤٣)

قطعة من مصباح المتهد وسلاح المتعبد (دعاء/ عربي)

تأليف: شيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«ولا لوعيدك متهاون، ولكن خطيئة عرضت وسولت لي نفسي وغلبنني هواي،
وأعانني عليها شقوتي، وغرني سترك المرخي علي..».

آخر المخطوط (ناقص):

«فلا توحش استيناس إيماني، ولا تجعل ثوابي ثواب من عبد سواك، فإن قوما
آمنوا».

التعريف بالمخطوط:

كتاب كبير مهم في الأدعية المروية عن الأئمة المعصومين (عليهم السلام) في أعمال كل
يوم من أيام السنة، ذكر فيه ما يتكرر من الأدعية وما لا يتكرر، قدم فصولاً في
الطهارة والصلاة، وذكر في آخره مختصراً من أحكام الجهاد والزكاة، وأورد الأعمال
والأدعية الواردة في الشهور وزيارات الأئمة (عليهم السلام) وأعمال الحج وما يفعله الحاج في
مكة والمدينة.

[الذريعة ٢١ / ١١٨ رقم ٤٢١٠ ؛ كشف الحجب والأستار: ٥٢٨ رقم ٢٩٦٨]

اشتملت هذه النسخة على مناجاة الإمام عليّ بن الحسين السجّاد (عليه السلام).

نسخ، بياض، ناقص الأول والآخر.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

١٦ق، ٨س، ١٠,٥ × ١٦,٥

(٥٠٤٤)

(نحو/ عربيّ)

قطعة من العقد الجوهريّ

تأليف: أحمد بن محمّد بن حمدون المرادسيّ (ت ق١٣هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«فتحة مقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجرّ علامة جرّه كسرة مقدرة..».

آخر المخطوط (ناقص):

«أو العلميّة والعجمة نحو: إبراهيم أو العلميّة ووزن الفعل نحو: أحمد ويزيد، والعلميّة وزيادة الألف والنون».

التعريف بالمخطوط:

حاشية لزبد شرح خالد بن عبد الله الأزهرّيّ على متن الأجروميّة، وضعها بطلب من بعض الأصحاب، وسّمّاها بـ«العقد الجوهريّ من فتح الحيّ القيوم في حلّ شرح الأزهرّيّ على مقدمة ابن آجروم»، أسلوبها سهل العبارة، مستوفٍ للشرح والمعاني.

[حاشية العلامة ابن الحاج: ٣]

واشتملت هذه القطعة على جزء يسير من باب الإعراب، وبعض من باب الصرف.

نسخ، مصحّحة، مُيِّز متن الشرح بخطّ باللون الأسود والأحمر.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

١٦,٥×١٠,٥، ق٨، س١١

(٥٠٤٥)

(فقه / عربي)

الفقهية المستطرفة

نظم: محسن بن حسن الأعرجي (ت ١٢٢٧هـ)^(١).

أول المخطوط:

« سبحانه من محسن بالنعم قبل وجوبها بفضل الكرم
أحمده شكرًا على نواله مصليًا على النبي وآله.. »

آخر المخطوط (ناقص):

« قم كبر اقرء اركع اذكر انتصب ضع سبعة في السجدين اذكر تصب
مع جلسيتين وتشهد سلماً وصل في الأولى واجلس فيهما.. »

التعريف بالمخطوط:

منظومة ألفية في تمام مسائل الفقه، وبيان أحكامه المهمة، تنتهي بآخر كتاب الديات، يُعبر عنها بـ «الدرر البهية»، والـ «ألفية»، طُبعت سنة ١٢٧١هـ، ولها نسخ كثيرة في إيران، ومن أهمها: نسخة تامة إلى آخر الديات مع اختلاف بعض الألفاظ في كرمشاه في ضمن كتب المولى محسن ابن المولى سميع بخطه، وهو جد الحاج آقا محمد مهدي الكرمشاهي الذي تُوِّفِي بها سنة ١٣٤٦هـ، وكان يقول: إنّه من نظم جدّي المذكور وفي آخره بعد إتمام الديات خاتمة.

(١) السيد محسن بن الحسن الشهير بالمقدّس الأعرجي الكاظمي صاحب (المحصول) و(العدة في الرجال)،.. وغيرهما من التصانيف، له ديوان شعر فيه أشعار راقية في المراثي. تُوِّفِي سنة ١٢٢٧هـ. (ينظر الذريعة: ٩/ ٣، ص ٩٧٦).

[الذريعة: ١٢١/٨ و ٢٩٧/١٦، فهرستگان نسخه های خطی ایران: ٢٧١/٢٤]

واشتملت نسختنا هذه على (١٨٠) بيتاً، موزعة على العناوين الآتية: «مقدمة، في عدة العبادات، في أحكام المياه، في بيان الطهارات الثلاث، في موجبات الوضوء، في عدة الوضوءات المندوبة، الأغسال المندوبة، مواضع التيمم، في عدة النجاسات، المطهّرات، المكروهات، في عبادات تقدّم على الأوقات، تأخير العبادات، علامات القبلة، الأجزاء الواجبة من الصلاة».

نسخ، ناقصة الآخر، عليها تصحيحات.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

٦ق، ١٦س، ١٨,٥×١٢,٥.

(٥٠٤٦)

الشهاب الثاقب في الرد على ما لّفقه العاقب^(١) (عقائد/ عربيّ)

نظم: السيّد محمّد باقر بن أبي القاسم الطباطبائيّ (ت ١٣٣١هـ)

أول المخطوط:

« قال الشريف الفاطمي أحمدُ
أبدأُ باسمِ الله ثمَّ أَحْمَدُ
مصلياً على النبي المرسلِ
مدينة العلم وبابها علي .. »

آخر المخطوط:

« قد قيل في حدك عالم فقط
ومن أضاف صفة فقد غلط
وقلت مذ قيل لكذبه أشر
ودعه تأريخا فكذاب أشر »

(١) طبعت في طهران سنة ١٣١٥هـ. مع شرحها للشيخ محسن آل صاحب الجواهر، وسنة ١٣١٨هـ مع الهائيّة الأزريّة، وسنة ١٤٠٧هـ في قم في ٦٤ صفحة. (ينظر: فهرست مشار - العربيّ -: ٥٧٧، الذريعة ٤٦٢/١ و ٢٤٨/٤ - ٢٤٩، مجلّة تراثنا، العدد (٤٢٤١)، ص ٢٨١).

التعريف بالمخطوط :

أرجوزة في الإمامة تقرب من خمسمائة بيتٍ، وتشتمل نسختنا على (١٢٩) بيتًا. جلّها في إمامة أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السلام وفضائله، فبعد الشروع بالتحميد والتهليل ينتقل إلى حديث النبيّ في افتراق الأمة بعده إلى سبعين فرقةً نيف، ثمّ ينتقل إلى أهل البيت والنجاة بهم وفضائلهم، ومنها: حديث المنزلة، وآية التبليغ، وآية التطهير.

وجاءت المنظومة بأسلوب شائق، وعبارات جزلة، وأدلة دامغة، وحجج وبراهين ساطعة مستمدة من كتاب الله والسنة المطهّرة، حيث كان الاعتماد بالدرجة الأساس على بعض من آيات الذكر الحكيم، وبعض الأحاديث الواردة في فضل أهل البيت صلوات الله عليهم أجمعين، والمخرّجة من كتب الصحاح وإقرارٍ وشهادةٍ من أئمة الحديث جميعاً من السنة والشيعة بصحتها.

ومما تجدر الإشارة إليه أنّ السبب الحقيقي في نظم هذه الأرجوزة هو: إنّ السيّد - رحمته - سافر مع والده الحجة - قدس سرّه - للتشرّف بزيارة الإمامين الكاظمين عليهما السلام، فاجتمعت عندهما جماعة من العلماء والوجهاء والأعيان من بلدي الكاظمية وبغداد، فكان حديثهم عن أحد علماء العامة الذي تعرّض بالطعن والتهجّم على عقائد الشيعة الإمامية من دون حجة ولا دليل، فكان أن طلبوا من سماحة السيّد الحجة - رحمته - تعالى - تولّي مسؤولية الردّ على هذا الرجل، فأمر السيّد الحجة ولده بالردّ عليه، فردّ عليه بهذه الأرجوزة الرائعة، فكان نتاجه هذه الدرّة الثمينة في إثبات الإمامة والولاية لأهل البيت سلام الله عليهم أجمعين.

[مجلة تراثنا: العدد ٤١ و٤٢، ص ٢٨١ - ٢٨٥]

نسخ، عليها ختم عبد الرحيم الحاج إبراهيم العطار (الكاظمية - العراق)،
الورقة الأخيرة بياض.

الغلاف: (ورقي) بنيّ اللون.

١٨,٥×١٢، س، ١٤، ق، ٦

(٥٠٤٧)

تحبير التيسير في القراءات العشر (قراءات/ عربيّ)

تأليف: شمس الدين محمّد بن محمّد ابن الجزريّ (ت ٨٣٣هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«ورفع الميم نافع وابن عامر وخفضها الباقون لا يعزب ومعجزين في الموضوعين
قد ذكر ابن كثير وحفص من رجز أليم..».

آخر المخطوط (ناقص):

«قرأ حمزة ما هي بغير هاء في الوصل والباقون بإثباتها في الحالين، قرأ ابن عامر
لتروؤ بضمّ التاء والباقون..».

التعريف بالمخطوط:

من أهمّ كُتب القراءات وأعظمها نفعاً وفائدة، وهو جهد مكمل لما جاء في كتاب
(التيسير في القراءات السبع) لأبي عمر عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ)، وأضاف
إليه القراءات الثلاث، وجاء بشكل موجز مشتمل على زبدة القول في أصول القراءات
العشر المشهورة ورواياتها العشرين.

ويتلخّص منهج المؤلّف في الكتاب بذكر عبارة الداني في التيسير فيما يتعلّق بالكلمة
وكيفيّة قراءتها، ومَن قرأ بها من القراء السبعة على هذه الشاكلة، مضيّقاً إليها القراءات
الثلاث، ومَن قرأ منهم أيضاً بهذه العبارة، وهو مقسّم بحسب سور القرآن الكريم.

[تحبير التيسير في القراءات العشر: ٢، ٧٦]

اشتملت هذه النسخة على بداية سورة سبأ حتى سورة التكاثر.

نسخ، ناقصة الأول والآخر، كتبت أسماء السور على جانب الصفحات.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

١٦ق، مختلفة السطور، ١٣ × ١٩.

(٥٠٤٨)

(حديث/ عربي)

أحاديث متفرقة

تأليف: مجهول.

أول المخطوط:

«عن أبي بصير قال: سمعت أبا عبد الله جعفر عليه السلام يقول: إن عيسى عليه السلام مرّ بقوم فرحين..».

آخر المخطوط (ناقص):

«وكان له في المدينة الرابعة حوض وكان يجلس عليه في كل سنة يوماً لأهل مملكته فيهيئ لهم الطعام والغوالي..».

التعريف بالمخطوط:

مجموعة من الأحاديث والروايات الخاصة بالواجبات الإسلامية، والابتعاد عن الحرام، والمنقولة عن مجموعة من المصادر، ومن هذه الأخبار: الحديث الأول في ذكر الزكاة وأثرها، ونقل قصة النبي موسى مع البنت التي دفعت عنه الموت المحتّم، وقول الإمام علي عليه السلام في آية المشكاة، وحديث سؤال كميل للإمام علي عليه السلام بخصوص تعريفه نفسه، وسؤال الإمام علي عليه السلام عن التصوّف، وحديث علامات الإيمان، وحديث إبليس والنبي يحيى عليه السلام، وحديث في أنواع الملائكة، وغير ذلك.

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، ناقصة الآخر، مصحّحة، عليها كلمات نسخ البدل وعلامات البلاغ.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

٢١ق، ٢١س، ١٥ × ٢١.

(٥٠٤٩)

أخلاق بحراني^(١) (أخلاق/ عربي)

تأليف: الشيخ حسين بن علي البحراني النجفي (كان حيًا سنة ١٢٢٧هـ).^(٢)

أول المخطوط:

«الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصى الله على خيرته المنتجبين وصفوته المنتخبين ومظهر لطفه في العالمين..».

آخر المخطوط (ناقص):

«شيء يصدق الله ظنه ويجري له الأمر على وفق ظنه الحسن..أو حسن الظن بالله».

التعريف بالمخطوط:

رسالة في الأخلاق حوت نبدأً من نصائح أهل البيت (عليهم السلام) لشيعتهم، وإرشادهم لمواليهم، التي بها حياة قلوبهم واستنارة عقولهم المظلمة من مخالطة الأهواء والشهوات.

يقول السيّد حسن الصدر واصفًا النسخة ومؤلفها: «ما رأيتُ كلاماً أحسن من كلامه في باب الأخلاق اللهم إلاّ بيانات جمال السالكين السيّد رضي الدين عليّ بن طاوس». وقال عنها السيّد محسن الأمين: «وقال بعض من رآها: إنها من أحسن ما كتبت في هذا الفن، وبعض قال: إنها رسالة في السلوك على طريقة أهل البيت».

(١) حقّقها وعلّق عليها الشيخ حبيب الكاظمي تحت عنوان: «الطريق إلى الله تعالى»، وقدم للتحقيق الشيخ مهدي السماوي، وطبعت سنة ١٤٠٤هـ، منشورات حرمين.

(٢) حسين بن عليّ بن صادق البحراني، من فقهاء النجف وعلمائها في الحديث والرجال، صاحب اطلاع واسع وعرfan متفنن وغازرة في المعرفة بالفنون الأخلاقية، توفّي بعد سنة ١٢٢٧هـ. (ينظر مقدّمة الطريق إلى الله: ٢١-٢٢).

[الذريعة: ٣٢٧/١، أعيان الشيعة: ١١٩/٦]

نسخ، ناقصة الآخر، مصححة، رؤوس المطالب كُتبت بالمداد الأحمر.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

ق٦، ١٩س، ٣.١٣×٢٠.

(٥٠٥٠)

(كشكول / عربي)

[كشكول]

تأليف: الشيخ وادي ابن الشيخ حسن الكاظمي

أول دفتر الأول:

«في أمالي الصدوق بالإسناد إلى محمد بن عمير قال: حدّثني من سمع الصادق عليه السلام يقول: ما أحبّ الله من عساه، ثمّ تمثّل..».

آخر دفتر الأول:

«قال: الزاهد، قال: فمن السفلة، قال: الذي يأكل بدينه، قال: ومن كلامه عليه السلام سبحان من جعل الاعتراف بالعجز عن الشكر شكراً».

أول دفتر الثاني:

«قال: الفصل الحادي عشر في الإمامة وفيه مباحث، الأول: الإمامة رئاسة عامة..».

آخر دفتر الثاني:

«الأكلُ شيءٌ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالةٍ زائلٌ
ألم تر أنّ الدهر يومٌ وليلة يكرّان من سبت جديد إلى سبت»

أول دفتر الثالث:

«إرشاد الديلمي قال رسول الله صلى الله عليه وآله: العقل نور في القلب يفرّق به بين الحقّ

والباطل، وفي الكافي عن محمد بن مسلم..».

آخر الدفتر الثالث:

«وأما عقوبة الدنيا فقله عز وجل وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا». .

أول الدفتر الرابع:

«لو شك في صحة الواقع وفساده لا في أصل الوقوع لم يلتفت، قال أبو جعفر عليه السلام يا أبا حمزة إنما يعبد الله..».

آخر الدفتر الرابع:

«من المعاصي والذنوب فما أقرب الراحة من التعب والبؤس من النعيم وما شره بشر بعده الجنة».

التعريف بالمخطوط:

كشكول يتكوّن من أربعة دفاتر تضمّ مجموعة من الأحاديث والأقوال لأئمة أهل البيت عليهم السلام في الوعظ والإرشاد والنصيحة، وتنبيه الغافلين، جمعها الشيخ وادي من أمّات مصادر الحديث، وكذلك تضمّ مجموعة من المسائل العقائديّة، والأبيات الشعريّة، ومن أهمّ المصادر التي اعتمد عليها الجامع: (الأمالي) للشيخ الصدوق، (مجموعة الشيخ ورام)، (نهج المسترشدين)، و(تفسير البرهان)، و(الاحتجاج) للطبرسي، و(البحار)، و(الكافي) و(تفسير علي بن إبراهيم)، و(تحف العقول).. وغيرها.

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، عليها تملك الشيخ وادي ابن الشيخ حسن الكاظمي، كتبت رؤوس الموضوعات بخط مغاير للمتن، الدفتر الرابع أدرج في خزّانة المخطوطات برقم (٥٠٥٢)، وعدد أوراقه (١٦)، ولكن لوجود اسم الشيخ وادي على

أوراقه وعبارة: (مجموعة:٤)، فقد أدرجته مع الدفاتر الثلاثة تحت الرقم (٥٠٥٠).

نوع الغلاف: (جلد) أحمر اللون.

٨٩ق، مختلفة السطور، ١٠×١٦.

(٥٠٥١)

مكارم الأخلاق (حديث/ عربي)

تأليف: أبي نصر الحسن بن الفضل الطبرسي (ت ٥٤٨هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«الكتاب أو الرقعة المشتملة على الحاجة حتى لا يخلو أسطر منها من حرف من هذه الحروف..».

آخر المخطوط (ناقص):

«أنه على غير وضوء فليتميم من دثاره كائنًا ما كان فإن فعل ذلك لم يزل في صلاة ما ذكر الله عز وجل..».

التعريف بالمخطوط:

اثنا عشر بابًا ذات فصول، في أحاديث مروية عن أهل البيت عليهم السلام في الآداب الدينية والسنن والأخلاق الإسلامية ومحاسن الأفعال التي لا بد للمؤمن من التحلي والاتصاف بها، جمعت من سيرة النبي صلى الله عليه وآله والأئمة الطاهرين عليهم السلام بحذف الأسانيد، وعناوين الأبواب هي:

«الأول: في خلق النبي، الثاني: في آداب التنظيف وغيره، الثالث: في آداب الحمّام، الرابع: في آداب تقليد الأظافر، الخامس: في آداب الخضاب وغيره، السادس: في آداب اللباس وغيره، السابع: في آداب الأكل والشرب، الثامن: في آداب النكاح، التاسع: في

آداب السفر، العاشر: في آداب الأدعية، الحادي عشر: في آداب المريض، الثاني عشر: في نواذر الكتاب».

[التراث العربي المخطوط: ٢٢٦/١٢ - ٢٢٧]

واشتملت نسختنا هذه على فصول من باب النواذر، وهي: الفصل الخامس في نواذر الأدعية، والفصل السابع في حسن القيام على الدواب، الفصل الثامن في نواذر السفر، وباب الأدعية وما يتعلّق بها وفيه فصول، الأول: في فضل الدعاء، الثاني: في الأوقات المرجوة لإجابة الدعاء، الثالث: في الاستشفاء بالصدقة والدعاء، وغيرها.

نسخ، ناقصة الأول والآخر، عليها حواشٍ، عليها نقولات من الصحاح وكلمات نسخ البدل.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

٣٢ق، ١٧-١٨س، ١٥،٦ × ٢٠،٥.

(٥٠٥٤)

أخبار فاطمة الكبرى وفاطمة الزهراء (تاريخ معصومين/عربي)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط:

«بسملة، روي أنّ فاطمة الكبرى بنت الحسين عليه السلام كانت مريضة يوم خروج والدها من المدينة إلى العراق...».

آخر المخطوط (ناقص):

أرى علل الدنيا عليّ كثيرة وصاحبها حتى الممات عليل
وإن افتقادي فاطم بعد أحمد دليل على أن لا يدوم خليل

التعريف بالمخطوط :

رسالة صغيرة تقع في ١١٣ سطراً، متضمنة في قسمها الأول: أحوال السيدة فاطمة الكبرى بنت الإمام الحسين (عليه السلام) وأخبارها بعد هجرة والدها إلى كربلاء، وفيها نص رسالة فاطمة الكبرى إلى والدها الإمام الحسين (عليه السلام).

وفي قسمها الثاني: خبر استشهاد السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) مروياً عن ابن عباس رضوان الله عليه، وفيه نص وصية السيدة الزهراء للإمام علي (عليه السلام).

نسخ، ناقصة الآخر، عليها كلمات بدل، كتبت على هامش الصفحة الأخيرة ثلاثة أبيات بحق فاطمة الزهراء (عليها السلام) للشاعر محمد كاظم الأزري (ت ١٢١١هـ).

٢٤، مختلفة السطور، ٢١×١٥,٥.

(٥٠٥٦)

أخلاق بحراني (أخلاق/ عربي)

تأليف: الشيخ حسين بن علي البحراني النجفي (كان حيا سنة ١٢٢٧هـ).

أول المخطوط :

«الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين وصلى الله على خيرته المنتجبين وصفوته المنتخبين ومظهر لطفه في العالمين..».

آخر المخطوط :

«يسوغ ترك المعاملة مع هذا الكريم والتغافل عن معاملته طرفة عين وبأي شيء يستبدل عنه ومن فاتته لحظة لم يعمل».

التعريف بالمخطوط :

عرّفنا بالنسخة تحت الرقم (٥٠٤٦)، فلاحظ.

نسخ، ناقصة الآخر، يتبعها ثلاث أوراق من النسخة نفسها بعنوان: «مكارم الأخلاق»، مكتوبة بخط مختلف وهي تحت الرقم (٥٠٨٤) في الخزانة، كُتِب في أعلى الصفحة الأولى وجانبها الأيسر الآية (٦١) من سورة يونس. نوع الغلاف: بدون غلاف.

١٥ق، مختلف السطور، ٢٠×١٥.

(٥٠٥٧)

قطعة من ديوان الكاظمي شاعر العرب (شعر/ عربي)

نظم: عبد المحسن بن محمد بن علي الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ)^(١).

أول المخطوط (ناقص):

«ولمحت جري جيادهم فحسبتهم برقا بحافات الظلام لموحا
قدحت بهم زند الحصاة وإنما قدحت بقلبي زندها المقدوحا..»

آخر المخطوط (ناقص):

«يا يوم وصلي لا شبت بالهجران كم رعت مثلي في سالف الأزمان
تفديك نفسي يا زينة الولدان قد تم أنسي في وصلك الغشان»

التعريف بالمخطوط:

ديوان ضمّ شعراً لمختلف الأغراض الشعريّة، وامتاز بمتانة التعبير وقوة المعنى وشحذ الهمم، والابتعاد عن المدح الكاذب، وتجنّب الأقوال الهزيلة.

توجّه الشاعر بالكثير من قصائده إلى الزعماء والمفكرين، وللمناسبات الاجتماعية

(١) الشيخ عبد المحسن بن محمد بن علي النخعي الكاظمي، شاعر عراقي مشهور، وُلد في الكاظمية سنة ١٢٨٢هـ، عُرف بشاعر البداهة والارتجال ومن ثم عُرف بشاعر العرب، تُوّفّي في مصر سنة ١٣٥٤هـ.

نصيب وافر في شعره، من تهنئة بزفاف، إلى رثاء لفقيد، إلى احتفاء بوفد زائر، إلى شكر لصديق، وتمتاز معظم قصائده بالطول وجزالة الألفاظ، وبغلبة نغمة الحزن والأسى على شعره.

طُبِعَ نصف الديوان في مجلدين بإشراف صهره حكمة الجادر جي البغدادي، طُبِعَ الأول سنة ١٩٣٩م، وطُبِعَ الثاني سنة ١٩٤٧م، أمّا النصف الثاني فطُبِعَ في مجموعتين سنة ١٩٨٧م.

[الذريعة: ج ٩ / ق ٣، ص ٩٠٢، موقع مؤسّسة النور للثقافة والإعلام،

مقال بعنوان: عبد المحسن الكاظمي، للكاتب صادق درباش الخميس]

واشتملت نسختنا هذه على (٥٢١) بيتاً شعرياً، موزّعة على (١٣) قصيدة، كالاتي: قصيدة (ولمحت جري جيادهم فحسبتهم)، وقصيدة (أجيراننا)، وقصيدة (قربت أيام سعد)، وقصيدة (دع الحبّ يكثر الشارة)، وقصيدة (في هجاء أمين أفندي العمري)، وقصيدة (أحديث أحمد أم شمول)، وقصيدة (ألا هل إلى ماض من الدهر عائد)، وقصيدة (أبا محمّد العليّ رسالة)، وقصيدة (أروح بوجدي بين جنبي غائض)، وقصيدة (لثلاء درّ بدا في السلك منضود)، ومقطوعة (وكم قائل سر نحو مصر ترى المنى)، وقصيدة (رحلت ولي قلب)، وأخيراً قصيدة (عج نحو سلمى).

نسخ، اعتنى الناسخ بتشكيل الأبيات الشعريّة، عليها إحالات إلى الديوان المطبوع.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

١٢ق، مختلفة السطور، ٢٠،٥×١٤،٥.

(٥٠٥٨)

(بلاغة / عربيّ)

الكافية البديعيّة

نظم: صفي الدين عبد العزيز بن السرايا الحلّي (ت ٧٥٠هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«قالوا اصطبر قلت صبري غير متسع
وإنني سوف أسلوهم إذا عدت
قالوا اسلهم قلت ودي غير منصرم
روحي وأحييت بعد الموت والعدم..»

آخر المخطوط (ناقص):

«فقلت هذا قبول جاءني سلفا
لصدق قولك لو حب امرؤ حجرا
ما ناله أحد قبلي من الأمم
لكان في الحشر عن مثواه لم يرم»

التعريف بالمخطوط:

قصيدة ميمية نظمها الصفيّ الحلبي في مدح النبيّ محمد ﷺ، وهي في مائة وخمسة وأربعين بيتاً من البحر البسيط، ضمّنها مائة وخمسين نوعاً من أنواع البديع.

[التراث العربي المخطوط: ٢٧/١٣]

واشتملت نسختنا هذه على (١٠٩) أبيات من أصل (١٤٥) بيتاً.

نسخ، ناقصة الأول والآخر، كُتبت أبيات المنظومة باللون الأسود، والفرنّ البلاغي الذي تضمّنه البيت باللون الأحمر فوق البيت الشعريّ، عليها تعليقات، وعليها ختم رسمه: عبد الرحيم الحاج إبراهيم العطار (الكاظمية - العراق).

نوع الغلاف: بدون غلاف.

٦ق، ٩س، ١٤٥، ٢٠.

(٥٠٥٩)

(شعر/عربيّ)

مجموع شعريّ

الجامع: مجهول.

أول المخطوط:

«بدا يختال في ثوب الحرير فعمّ الكون من نشر العبير
فقلنا نور فجر مستطير جبينك أم سنا القمر المنير..»

آخر المخطوط:

«فشمها ثم استوى جالسًا وهم من ساعته بالقيام»

التعريف بالمخطوط:

مجموع شعريّ ضمّ موشحات للشيخ داود ابن أبي شافين البحرانيّ (ت ١٠١٢هـ)، ومجموعة من المقطعات الشعرية للشاعر صفّي الدين الحلّي (ت ٧٥٢هـ)، وبيتين لجمال الدين ابن نباتة (ت ٧٦٨هـ)، وقصيدةً في (٢٠) بيتاً لبعض الشعراء، وبيتين لابن عائشة، وبيتاً لكثير عزة، وتخميّساً للشيخ علي ابن الشيخ أحمد زين الدين.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، منقولة عن نسخة الأصل التي بخطّ السيّد حسن الصدر، ويظهر ذلك من الهامش المكتوب على التخميس في آخر صفحة بعنوان: (تخميس للشيخ عليّ نجل شيخنا الشيخ أحمد زين الدين رحمته)، والهامش: «يؤخذ من هذا التعبير أنّ جامع هذا المجموع رجل من الشيخية، كذا ما في الأصل المخطوط من تعاليق السيّد حسن الصدر».

نوع الغلاف: بدون غلاف.

٥ق، مختلفة السطور، ١٣,٥ × ٢٠,٥.

(٥٠٦٠)

(أصول فقه / عربيّ)

حاشية على الرسائل

تأليف: مجهول.

أول المخطوط:

«قوله **سُنُّ**: فاعلم، أقول: الفاء رابطة بجواب الشرط المحذوف أي إذا أردت الوصول..».

آخر المخطوط:

«ما لم ينه الشارع عنه وفيما إذا نهى فليس بحجة فعلى هذا إنَّ القطع ليس علة تامة بل مقتضى».

التعريف بالمخطوط:

تعليقة على الكتاب المعروف بـ (فرائد الأصول) أو (الرسائل) للشيخ الأنصاري مرتضى بن محمد أمين (ت ١٢٨١هـ)، في أصول الفقه من بيان حجية القطع والظن، والأصول العملية من البراءة والاستصحاب والتعادل والتراجيح.

[الذريعة: ١٥٢/٦]

نسخ، ناقصة الآخر، عليها اسم حسين علي محفوظ وتوقيعه باللون الأحمر على ظهر الغلاف الخلفي، عليها تعليقات وتصحيحات.

نوع الغلاف: (ورقي) بني اللون.

٦ق، مختلفة السطور، ١٤,٥ × ١٩,٥.

(٥٠٧٣)

مجموعة:

١- [أخبار النبي يوسف عليه السلام] (١-٥٥ظ) (قصص الأنبياء/ عربي)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط (ناقص):

«من لا يرجع إليهم فقال التاجر لبعض غلمانه امض بهذا إلى مواليه يودّعهم..».

آخر المخطوط (ناقص):

«بذلت أنا جميع أموالى حتى أظفر به، قال الناقل لهذا الحديث: فلما كان العام..».

التعريف بالمخطوط:

أوراق متفرقة متعلقة بالنبى يوسف عليه السلام، وفيها الآتى: الفصل الأول: (في مجيء النبى يوسف عليه السلام إلى مصر وما يجري عليه من المصائب)، فصل: (في دخول النبى يوسف عليه السلام إلى مدينة من مدائن مصر وهي بلاد من العرب).

[النسخة الخطية نفسها]

٢- حكاية ذريح العابد وإبليس (٦-١٥ ظ) (قصص/ عربي)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط (ناقص):

«وتقدمت إلى صومعة ولدها التي في أرض عسقلان فنادته فلم يجبهها أحد فدخلت أمه إلى داخل الصومعة..».

آخر المخطوط:

«فعفا عنه الملك ومضى إلى منزله، وهذا ما انتهى إلينا من حكاية ذريح العابد والعباد وإبليس والحمد لله رب العالمين..».

التعريف بالمخطوط:

حديثٌ مروى عن بعض الصحابة، وفيه قصة لرجل يُسمى (جريح أو ذريح)، ويُستنتج منها أهميّة طاعة الأم، وأن طاعتها من طاعة الله سبحانه وتعالى.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، ناقصة الأول والآخر، الأوراق الأخيرة فيها خرم.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

١٥ق، مختلفة السطور، ١٦,٥ × ٢٣.

(٥٠٧٤)

مجموع شعريّ

(شعر/ عربيّ)

الجامع: مجهول.

أول المخطوط (ناقص):

«معاهدهم بالأبرقين هوامدُ
رزقن عهاد المزن تلك المعاهد
ولولا احمرار الدمع لانبعثت بها
سحائب دمع بالحنين رواعد...»

آخر المخطوط (ناقص):

«تُسبى بنات رسول الله بينهم
والدين غض المبادي غير مستور
إن يظفر الموت منه باين منجبة
فطالما عاد ريان الأظفير»

التعريف بالمخطوط:

مجموعٌ ضمَّ (٥٣٣) بيتاً من الشعر العموديّ، موزعة على (١٢) قصيدة، الأولى: دالية في (٧٥) بيتاً في رثاء الإمام الحسين عليه السلام، للشيخ جعفر بن محمّد الخطي (ت ١٠٢٨هـ)، الثانية: القصيدة الأزريّة في (٧٩) بيتاً في رثاء المولى أبي الفضل العباس عليه السلام، للشيخ محمّد رضا الأزريّ (ت ١٢٤٠هـ)، الثالثة: قصيدة: (هذي المنازل بالغميم فنادها)، في (٥٨) بيتاً للشريف الرضيّ (ت ٤٠٦هـ) في رثاء الإمام الحسين عليه السلام، الرابعة: قصيدة (ما لعيني قد غاب عنها كراها) في (٧٣) بيتاً في رثاء السيّدّة فاطمة الزهراء عليها السلام، الخامسة: قصيدة (هي المعالم أبلتها يد الغير) في (٩٥) بيتاً للشيخ كاظم الأزريّ (ت ١٢١١هـ)، السادسة: قصيدة (خذ بالبكاء فما دمع بمذخور) في (٥٢) بيتاً، للشيخ محمّد رضا الأزريّ (ت ١٢٤٠هـ)، السابعة: قصيدة (وراءك عن شاك قليل العوائد) في (٢٤) بيتاً للشريف الرضيّ (ت ٤٠٦هـ)، الثامنة: قصيدة (نهاري نهار الناس)، الأبيات الثلاثة الأولى لقيس ابن الملوح والأربعة عشر

بيتًا الأخرى لغيره، وأخيرًا ثلاث قصائد للشريف الرضيّ في (٦٠) بيتًا.

[أنوار البدرين: ٢٩١، النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، ناقصة الأول والآخر، أبيات القصائد أغلبها مشكّلة.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

١٨ق، ١٥س، ١٦×٢١.

(٥٠٧٥)

(نحو/ عربيّ)

أنوار الروض

تأليف: السيّد محمد باقر بن حيدر الحسنّي الكاظمي (ت ١٢٩٠هـ)^(١).

أول المخطوط:

«أحمدك اللهم حمدًا لا يحصيه عدد وأصلي على نبيك الأمين محمّد وعلى آله الميامين وصحبه المتقين أمّا بعد فيقول المفتقر..».

آخر المخطوط (ناقص):

«يفصل بين الحرف والصوت وهو كما ترى نعم هذا التعريف لا يخلو عن تزييف حيث ينتقض عكسه بالحركات مطلقًا والحال..».

التعريف بالمخطوط:

شرحٌ نحويٌّ على الأرجوزة الموسومة بـ «الروض» أو «خلاصة النحو»^(٢)، للشارح

(١) السيّد محمّد باقر ابن السيّد حيدر ابن السيّد إبراهيم الحسنّي الكاظمي، شاعرٌ، أديبٌ، فاضلٌ مترسّل، فقيه أصولي، إمام في العربية، ولد نحو سنة ١٢٢٣هـ، وترى في حجر أبيه ونهل منه، من آثاره: (الروضة البهية فيما يثمر بتحقيق الكلمة النحوية)، (الروضة البهية في أصول الفقه بحسب أجزائه الإضافية). توفّي في الكاظمة سنة ١٢٩٠هـ، ودُفن في النجف الأشرف (ينظر: تكملة أمل الآمل: ٢٠٨/٢، أعيان الشيعة: ٥٣٥/٣)

(٢) أرجوزة في مئة بيت للسيّد محمد باقر بن حيدر الحسنّي (ت ١٢٩٠هـ)، جمع فيها جميع مباحث النحو، وربّتها على اثنتي عشرة حديقة. (ينظر الذريعة: ٢٣٤/٧)

نفسه، أودع فيه الشارح فرائد نفيسة، وغرائب نكت اطلع عليها فيما بعد، ومجموعة من الشواهد الشعرية، وآراء النحاة كسيبويه والخليل، ويتلخّص منهجه بعدم ذكر أبيات الأرجوزة في أثناء الشرح، بل يكتفي بذكر اسم الحديقة يعني (الحديقة الأولى، الحديقة الثانية.. إلخ)، سوى بعض الموارد كالمقدّمة، إذ ذكر منها سبعة أبيات وشرحها بثلاث فوائد نحوية.

[الذريعة: ٦٠/٢٦، النسخة الخطية نفسها]

واشتملت نسختنا هذه على شرح الحديقة الأولى فقط من أصل اثنتي عشرة حديقة.

نسخ، عليها عارية نصّها: «قد استعرت من السيّد باقر دام ظلّه إلى السيّد حيدر طاب ثراه شع ٢١/١٢»، وختم مربع رسمه: «محمد أمين سنة ١٣٠٨»، كتبت رؤوس المطالب وأبيات الأرجوزة باللون الأحمر.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

٨ق، ٢٠س، ١٦,٥× ٢١,٥.

(٥٠٧٧)

(مواعد/ عربيّ)

نصائح ومواعد

تأليف: مجهول.

أول المخطوط (ناقص):

«ربّ العالمين وحكي أنّ مجوسياً تصدق يوماً ديناراً فرآه الشبلي وقال له: ما تنفعك..».

آخر المخطوط (ناقص):

«ثمّ تناول بيده ما عليها فأكل فطار الحلي والحلل عن جسده فوضع آدم ﷺ يده

على أم رأسه وبكى فتاب الله تعالى».

التعريف بالمخطوط:

أوراق متفرقة فيها مجموعة من الحكايات والقصص في الموعظة وغيرها، وبعضها منقول من كتاب (التبر المسبوك في نصيحة الملوك) لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ).

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، كُتبت رؤوس المواضيع باللون الأحمر.

نوع الغلاف: بدون غلاف

٢٠،٥×١٤،٥، ق، ٢٠، س، ٢٠،٥

(٥٠٧٨)

(كلام/ عربي)

قواعد المرام في علم الكلام

تأليف: كمال الدين ميثم بن علي البحراني (ت ٦٧٩هـ)

أول المخطوط:

«الحمد لله الولي الحميد ذي العرش المجيد الفعّال لما يريد عالم الغيب والشهادة المتفرد باستحقاق العبادة أحمدته والحمد من نعمه».

آخر المخطوط (ناقص):

«يستحيل قطعه إلا بعد قطع نصفه وقطع نصفه إلا بعد قطع ربعه وهلم جرا فإذا كان فيه أجزاء بالفعل غير متناهية استحال أن..».

التعريف بالمخطوط:

متن مختصر جيد التحرير في أصول الدين الخمسة، يبحث فيها من الجانب الكلامي

والفلسفيّ، أُلّف باسم غياث الدين أبي المظفر عبد العزيز بن جعفر النيسابوريّ (ت ٦٧٢هـ)، وكمل تأليفه في ٢٠ ربيع الأول سنة ٦٧٦هـ ببغداد، وقد يُسمّى في بعض المصادر بـ (القواعد الإلهية) أو (مقاصد الكلام) أيضاً. وهو في ثمانين قواعد فيها أركان وأبحاث، وعلى النحو الآتي:

القاعدة الأولى: في المقدمات، الثانية: في أحكام كلية للمعلومات، الثالثة: في حدوث العالم، الرابعة: في إثبات العلم بالصانع وصفاته، الخامسة: في الأفعال وأقسامها وأركانها، السادسة: في النبوات، السابعة: في المعاد، الثامنة: في الإمامة.

[التراث العربي المخطوط: ١٥٢/١٠ - ١٥٣]

واشتملت نسختنا هذه على القاعدة الأولى والثانية والثالثة حتّى البحث الثالث منها في الجسم المركّب.

نسخ، ناقصة الآخر، عليها بعض آثار الرطوبة.

نوع الغلاف: (ورقيّ) بنيّ اللون.

١٦ق، ١٣س، ٢١×١٧.

(٥٠٨٠)

(تاريخ/عربيّ)

مقتل الإمام الحسين عليه السلام

تأليف: مجهول.

أول المخطوط (ناقص):

«من رسول الله فهذه وصيتي إليك فكن بها حافظاً ولعهدي راعياً ثم طوى الكتاب ودفعه..».

آخر المخطوط (ناقص):

« يعزّونها إلى ثلاثة أيام وكلّما نظرت إلى عليّ بن الحسين زاد حزنها واشتدّ

بكاؤها وأما...».

التعريف بالمخطوط:

مجموعة من الأحاديث والروايات والأشعار الخاصة بواقعة كربلاء المقدسة، ابتداءً من خروج الإمام الحسين (عليه السلام) من المدينة وصولاً إلى كربلاء وخوض المعركة، ينقل فيه المؤلف في كثير من المواضع عن أبي مخنف صاحب (مقتل الحسين (عليه السلام))، وغيره من المصادر الخاصة بواقعة كربلاء.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، ناقصة الأول والآخر.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

١١٨ق، ١٢س، ٥، ١٤ × ٢٠.

(٥٠٨٢)

(أدب/ عربي)

مراسلات الميرزا جعفر القزويني

إنشاء: أبي موسى جعفر بن معز الدين الحلبي (ت ١٢٩٨هـ).^(١)

أول المخطوط:

«حمداً لمن أجرى سائل الهواء على جاري الماء فجمد، وجعل النار على خيله برداً فكأنتها برد...».

آخر المخطوط:

«حتى إذا انجلت الكريهة أقبلت منك الحماسة تستهل نصولاً..»

(١) أبو موسى جعفر بن معز الدين مهدي بن حسن بن أحمد بن محمد القزويني، أشهر مشاهير أعلام عصره، وأحد زعماء الحركة العلمية والأدبية في عهد والده، من مؤلفاته: (التلويحات الغروية)، و(الإشراقات). توفي أول المحرم سنة ١٢٩٨هـ. (ينظر البابليات: ١٣٥-١٣١/١).

التعريف بالمخطوط:

مجموعة من المكاتبات الإخوانية والاجتماعية، امتازت بقوة العرض، ودقة البيان، وحسن الأسلوب، والابتعاد عن الإطناب، والإيجاز غير المخل بالمعنى. وهي تكشف لنا عن جملة من الأعلام، وتسلط الضوء على الأوضاع في ذلك الزمان، والرسائل كالاتي:

رسالة إلى خاله الشيخ مهدي ابن الشيخ علي، رسالة إلى الشيخ خالد يذكره بوعد كان قد وعده إياه، رسالة إلى خاله أيضاً الشيخ مهدي وقد كان قاصداً الحلة بخدمة والده، رسالة إلى السيد جعفر الخрсان سنة ١٢٩٣هـ في النصح والموعظة، رسالة إلى السيد المذكور كذلك في الوعظ والإرشاد، رسالة إلى قائم مقام الحلة السيفية، رسالة إلى حبيب أفندي قاضي كربلاء طالباً منه التدخل في حل النزاع في قضية معينة، رسالة إلى إبراهيم بيك في التشوق إليه، رسالة إلى خاله الشيخ عباس يخبره بخروجه من النجف على عجلة، رسالة إلى خاله الشيخ عباس، رسالة بمناسبة سنة ١٢٩٨هـ السنة التي وقع الطاعون فيها بالنجف الأشرف وهاجر أغلب الناس بما فيهم العلماء، وكان أجابه السيد جعفر زوين بقصيدة مطلعها:

ما فرّ يوم الزحف عن أرض الحمى متحير لم يبغ عنه بديلاً

وحوت النسخة على مجموعة من المراسلات لعدد من الأعلام، أمثال: رسالة حبيب أفندي إلى الميرزا صالح، ورسالة السيد محمد إلى مدعي عموم كربلاء علي أفندي يرجو منه أن يجعل السيد نجم أفندي قاضياً على النجف الأشرف، ورسالة السيد محمد أيضاً إلى السيد محمد حسين ابن السيد ربيع بشأن حادثة مع مؤذن منارة أمير المؤمنين عليه السلام، رسالة الميرزا صالح إلى مدعي العموم علي أفندي العمري، وهي من الرسائل الإخوانية.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، ق ١٣هـ، عليها ختم رسمه: عبد الرحيم الحاج إبراهيم العطار
(الكاظمية - العراق).

نوع الغلاف: (ورقي) بني اللون.

١٦ق، مختلفة السطور، ١٦ × ٢١.٥.

(٥٠٨٣)

الحصون السبعة**(تاريخ/عربي)**

تأليف: أبي الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله البكري (ت ق ١٠هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«به سرورا عظيما، ثم أن مداعس أطلق عنانه وجعل حول الإمام عليه السلام يطلب منه فرصة..».

آخر المخطوط (ناقص):

«نؤكد الحجة، فإنه ما هلكت أمة من الأمم إلا بعد نذير ثم نادى الإمام عليه السلام ابن همام فأجابه لبيك».

التعريف بالمخطوط:

الحصون السبعة عبارة عن قصة لحروب الإمام علي بن أبي طالب ضد الهضام بن الجحاف ملك الجن، وصلت إلينا عن طريق أحد الرواة في مصر، وهي قصة تنطلق من شخصيات تاريخية دينية حقيقية إلى شخصيات ووقائع خيالية.

وحكي أن أحد الجن المسلمين جاء إلى رسول الله يشكو له ملك الجن الكفرة، وأكد له أنه يسخر قبيلته وبعض قبائل الجن لعبادة الأصنام، وأنه صنع صنما وجعل له حفرة سمها النار وأخرى الجنة يعاقب ويحسن فيها لأتباعه، وطلب من الرسول أن يساعدهم على التخلص منه ومن جبروته وكفره، وأكد على أن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام الوحيد الذي يستطيع هزيمته والقضاء عليه، وتذكر السيرة أن جبريل عليه السلام نزل على الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، وأخبره أن ابن عمه الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام هو المكلف بالقضاء على هذا الجن الكافر، واسمه الهضام بن الجحاف.

[تراثنا: العدد ٢٣ ، ص٦٨، النسخة الخطية نفسها]

نسخ، كثير من أوراقها ناقصة، بعض أوراقها ممزقة عليها آثار رطوبة.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

٧٩ق، مختلفة السطور، ٢٢×١٦.

(٥٠٨٥)

(طب/ فارسي)

نسخة في طب الأعشاب

تأليف: مجهول.

أول المخطوط (ناقص):

«طلا كردن وسعوط كردن وبا شراب آشامیدن نافع بود رطوبت معده را باد که

در معده بود ورحم...».

آخر المخطوط (ناقص):

«باشند و سناك سياه شده باشد مانند قير بود تنك ودر ادويه استعمال كنند که

جذام را سود دهد».

التعريف بالمخطوط:

نسخة في طب الأعشاب، مرتبة بحسب ترتيب حروف الهجاء العربية، وفي كل

باب يعدد العلاجات العشبية التي تبدأ بالحرف الخاص بالباب، ثم التعريف به وذكر

فوائده وأهميته.

[النسخة الخطية نفسها]

واشتملت نسختنا هذه على باب السين، والشين، والخاء، والذال، والصاد، والضاد،

والطاء، والظاء، والعين، والغين، والفاء، والراء، والزاء.

نستعليق، مصححة، عليها حواشٍ، كُتبت العناوين ورؤوس المطالب باللون الأحمر، عليها ختم بيضوي رسمه: «أفوض أمري إلى الله عبده حبيب الله». نوع الغلاف: بدون غلاف.

١٠٤ق، ١٧س، ٢٥,٥×١٨,٥سم.

(٥١١١)

الصافي في شرح الكافي (حديث/ فارسي)

تأليف: أبي المظفر خليل بن غازي الرازي القزويني (ت ١٠٨٩هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«بسبب شمشير او شد بقا واستمرار آن نیز بحمايت شمشير اوشد الإقامة مصدر باب أفعال..».

آخر المخطوط:

«محمد نبی وآل اوکه پا کاند و لا حق میشود.. کتاب الحدود إن شاء الله تعالى».

التعريف بالمخطوط:

شرح كبير في اثني عشر مجلدًا على كتاب (الكافي) لأبي جعفر محمد بن يعقوب الكليني (ت ٣٢٩هـ)، ألفه في أثناء شرحه العربي على كتاب الكافي الموسوم بـ: (الشافى في شرح الكافي)، كتبه بأمر الشاه عباس الصفوي الثاني. أورد نصوص الروايات بعناوين «أصل»، ثم بياناته بعناوين: «شرح»، تعرض فيه إلى جوانب لغوية لألفاظ الأحاديث وضبطها وإعرابها.

وقد شرع فيه سنة ١٠٦٤هـ في محلّة ديلميّة القزوين، وفرغ منه سنة ١٠٨٤هـ.

[الذريعة: ٢٧/١٤، فهرست نسخ مركز الإحياء: ٢/ ٢٣٨ رقم ٥٩٣، فهرست مشار (فارسي): ٣/٣٣٦٩]

اشتملت هذه النسخة على تمام شرح كتاب المواريث، وفرغ منه الشارح يوم

الثلاثاء ١٢ شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ بدار الموحدين بقزوين.

نسخ، يوم الاثنين سنة ١١١٦هـ، ناقصة الأول، مجدولة، كُتبت رؤوس
المطالب باللون الأحمر.

نوع الغلاف: (كارتونيّ) بنيّ اللون.

٢١,٥×٣٣، س٣٣، ق٤٣١.

الخاتمة:

الحمد لله الذي وقّفتني لإتمام فهرسة الأقسام الثلاثة من (مخطوطات الدكتور حسين علي محفوظ الموقوفة على خزانة العتبة العباسية المقدسة)، وخلال مسيرة البحث ظهرت مجموعة من النتائج نوجزها بالنقاط الآتية:

١. إن عدد المجلدات الخطية المفهرسة في هذا القسم (٢٦) مجلدًا مخطوطًا، في ضمنها (٣٠) عنوانًا، وبذلك أصبح العدد الكلي في الأقسام الثلاثة (٨٦) مجلدًا بواقع (١٣١) عنوانًا، شملت مختلف العلوم، منها: (الحديث، والعقائد، والأدب واللغة، والأخلاق)، وغيرها. وكان المنهج المتبع في الفهرسة هو المنهج التفصيلي.

٢. كشف البحث بأقسامه الثلاثة عن جملة من النسخ التي لم ترَ النور إلى الآن، وذلك بحسب تتبع الباحث القاصر، وكان عدد العناوين في الأقسام الثلاث تقارب الـ (٢٠) عنوانًا.

٣. إن مخطوطات الدكتور حسين علي محفوظ جاءت عن طريق الإهداء، والميراث من تراث آبائه وأجداده، وتوزعت فيما بعد بين دار المخطوطات العراقية، وخزانة العتبة العباسية المقدسة، ومكتبة جامعة طهران، وعدد غير قليل أصابه الضياع.

٤. إن مخطوطات الدكتور محفوظ الموجودة في الخزانة جاءت عن طريق الوقف الصحيح الشرعي من قبل ولد الدكتور محفوظ الأستاذ علي حسين محفوظ.

٥. هناك عدد من الوثائق الخطية التي وقّفت مع المخطوطات، لم يتناولها البحث بالدراسة والفهرسة، وعددها (٥٧) وثيقة باللغتين العربية والفارسية، وأرقامها في الخزانة محصورة بين (٤٩٣٧ - ٤٩٥٢، ٥٠١٤ - ٥٠٤٢، ٥٠٦١ - ٥٠٧٢).

٦. استثنى البحث من الفهرسة بعض الأوراق المتفرقة الخاصة بالمقاتل وبعض قصص الأنبياء، والمسجلة تحت الأرقام الآتية: (٥٠٥٣، ٥٠٥٥، ٥٠٧٦، ٥٠٧٩)، والسبب أن أمرها لم يُحسم من قبل لجنة الخزانة الخاصة بالجرد فقد تكون جميعها عائدة إلى نسخة واحدة، فتركها أولى من أن أهرسها كلاً على حدة، فضلاً عن أنها ستفهرس فيما بعد في ضمن فهرس مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

وأخيراً أسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفّقني لفهرسة المخطوطات التابعة لمكتبة الدكتور حسين علي محفوظ الموجودة في دار المخطوطات العراقية، إنّه ولي التوفيق والحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله الطاهرين.

ثبت المصادر

المصادر المخطوطة:

١. الكشكول (مخطوط): نعمان ثابت بن عبد اللطيف البغدادي (ت ١٣٥٦هـ)، محفوظ في خزانة العتبة العباسية المقدسة برقم (٥٠١٢).

المصادر المطبوعة:

٢. أعيان الشيعة: السيد محسن الأمين (ت ١٣٧١هـ)، تحقيق وتخريج: حسن الأمين، دار التعارف للمطبوعات، بيروت.
٣. أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والأحساء والبحرين: الشيخ علي البلادي البحراني (ت ١٣٤٠هـ)، منشورات مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، قم المقدسة، ١٤٠٧هـ.
٤. البابليات: علي الخاقاني (ت ١٤٠٠هـ)، منشورات دار البيان، النجف الأشرف، ١٩٥٢م.
٥. تفسير التيسير في القراءات العشر: محمد بن محمد ابن الجزري (ت ٨٣٣هـ)، دراسة وتحقيق: د. أحمد مفلح القضاة، دار الفرقان للنشر والتوزيع، الأردن، ١٤٢١هـ.
٦. التراث العربي المخطوط في مكتبات إيران العامة: السيد أحمد الحسيني، دليل ما، قم المقدسة، ١٤٣١هـ.
٧. حاشية العلامة ابن الحاج على شرح متن الآجرومية: العلامة أحمد بن محمد المرديسي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٢م.
٨. الذريعة إلى تصانيف الشيعة: الشيخ آقا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ)، دار الأضواء، بيروت، ٣، ١٤٠٣هـ.
٩. فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنخا): مصطفى درايي، سازمان اسناد و کتابخانه ملي جمهوری اسلامی ایران، طهران، ١٣٩٠ش.
١٠. كشف الحجب والأستار عن أحوال الكتب والأسفار: السيد إعجاز حسين النيسابوري (ت ١٢٨٦هـ)، مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، قم المقدسة، ١٤٠٩هـ.
١١. معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ)، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي، بيروت.

المجلات والدوريات:

١٢. تراثنا: نشرة فصلية تصدرها مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، قم المقدسة.

المواقع الإلكترونية :

١٣. موقع أخبارك الإلكتروني: (akhbarak.net.www).

١٤. موقع مؤسسة النور للثقافة والإعلام: (www.alnoor.se).



ملحق بالبحث



من أوائل النسخ المفهرسة
في البحث وأواخرها

هو رقم شانذ

فقد هو الكتاب
المستطاب المسبح البلد
الأميين وأنساب العترة الأكرمين
تأليف أقل الشهاب وزياب أقدم
نقباء آل أبي طالب الفوق
جعفر بن محمد الحنفيا
عرجي المدعو بأمير
بإشراف والده الزعمي الوحي

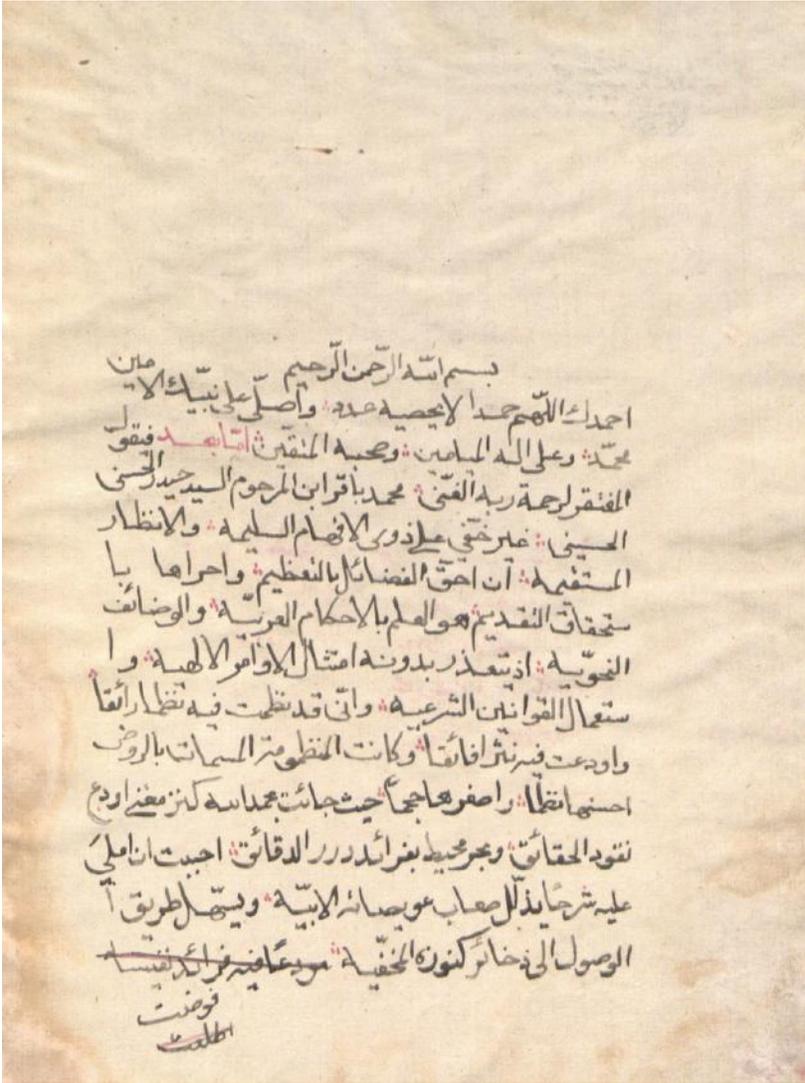
لهذا الذي جعل شرف بيتهم وأنساب وأسطع عقد المكارم مجدا وغزا وجعل قبائل السادات
القبائل منهم على العالمين وصفا وذكر هو الذي خلق من الماء بشرا فجعل نسبا وصهرا وجد
الله عليه نبيه المختاروا شرف القبائل والمصطفى من الرم العضايل جعل وعقود سادات الأئمة
ما تركه حتى لم يطل وطاع خيمه تحت غمام أول **أما بعد** فقد هو الكتاب
الموسوم بالبلد الأميين فأنساب العترة الأكرمين **وهو** تأليف العبد الفقير إلى عفو
ربه مخفي الألفاق إلى الفوق بعضه من محمد بن جعفر بن أبي عمير بن الحسين بن الحسين بن السيد الملقب بأمير الأشراف
السيد **الأعرجي** زيد بن أسعد بن أبيه الله الحكيم **بني** ورضاه وسلطان عقل على جنوده
والسبب الذي لم يزل في التأليف وترتيبها على الأسلوب وترتيبها في كثرة مصنفاتي في هذا الباب
هو صفا الأما بالبدن أي كتب الأعيان وشجرات النقب والأخبار وجزائر البلدان وبسواك النساء
المدة لضبط الأناجيل السيد الجليل والسنة النبيل عبيد بن الحسين بن جعفر الجليل بن عبيد الله الأبرج
بن الحسين الأصفهاني بن زين العابدين بن الحسين بن الحسين وهو أول علوي لقب عن أنساب قومه ورتبها وجمعها
وهذا بها وضبطها ضبطا كاملا وعين منازلهما واحاط بأجزاءهم وزبولهم وأشار إلى
ما احتفت انقروهم وتبيلهم وجميع من تأخر عنهم من العلماء عمال عليه والشيخ الجليل العالم
القدوة الشارح أبو عبد الله الحسين المقيم بجداد وهو ابن
والتحقيق الجليل العلامة الشهاب بن علي الكبير الجليل مركز الأما

أبو الولي بن محمد بن أبي جعفر
السيوط يعرف بفتح الشرف وله بسوط في النسب وكتاب شجر وكان في البلاذري وبنامة
السيرت وعظم الشأن بمقامه في مقامه على الخاص والعام وقد قال الله عليه قال هذا العلم وعلم
الفرز وعليه في جمع من العلماء الأعلام والفضلاء الأكرام والشيخ الجليل العالم الفاضل المعز المنصف
زيد الشيباني بن علي بن الحسين ذي الذمعة بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب له كتاب
المغل وكتاب بسوط في النسب لم ينصف كتابه وضبط الجنون والقبائل والشجر

أول نسخة (البلد الأميين في أنساب العترة الأكرمين) لأبي الفوز جعفر بن محمد الحسيني الأعرجي المدعو بأمير الأشراف (ت ١٣٣٢هـ).

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذه مراسلات مولانا الميرزا جعفر القزويني طاب ثراه فمنها رسالة الى خاله العلامة
 الشيخ عهدي قدس سره وهو هذه
 بيد الزعيم الحاج ابراهيم الطاهر
 كالمطوية
 حمد لمن ابرئ من الهوار على جاري المار فخر وجعل النار على غليله بردا فكاننا
 والصابغ والسلام على من شرف به الخيف وعلى له الذين قالوا اللهم اجعل شئنا
 شئنا وصيفا صيفا اما بعد فاني اهدي اليك هجته الله على الخلق والمهدي
 الشافعي بالحق افضل الشار وابدية صميم الفواد ان عليه اثر في الدنيا
 مبتدئا في الجلود وجاعل الاشباع فغير مثال ان يدوم له القادر
 النهر وان يجعله وقد فعل اما يقضي به في هذا العصر واعرض في
 حفظه المولى الفاضل بالفضل بالقطع المعلى ما جرى في هذا الوقت
 اعز بقصه وان كنت قد تجرعت من ذلك اعظم غصنه وذلك بما ان
 لما صب عكرا الشار بالكناف بالرخيامة وصحة شربين البرد في
 المنازل اعلاسه وانرت قور السمات تدفق في التلويح وحلت في
 اذ ساقها العقبة في البروج وجلس في القرية في مجلس كومة والحق
 وحقت بنا ديمه لخمود والادعوان وولت عوامل الخريف مخفوضة
 بالبحر وعنت في سرعة هيرما تفت في اذبال البحر فلما سمراله وكلا
 عندي ولطمنهم اخذ بيدي فارتدت فرائضهم فراق ذلك في
 واصطكنا ساني فوفنا لما وقع هنالك فاعرت مستعجا وكلمت
 مستفها وقت ما هذا لوزدهام وما ورائك يا عظام وما الذي
 جازيكم الي وفي اتاكم للشكاية عاني فقالوا لغيرك المولى شمر
 عندك الذيل ففقد اركلك السيد ثم الى محاسن الحكمة فقد سقنا
 خصلنا للخناهم فقلنا رويدا حتمنا لبي فرائي واجعلها في صور المرد

الصفحة الأولى من مراسلات السيد جعفر القزويني



الصفحة الأولى من نسخة (أنوار الروض) للسيد محمد باقر الكاظمي (ت ١٢٩٠هـ)

PRINT ISSN : 2521 - 4586

Al-Khizannah

*A Half Annual Scientific
Journal which is Concerned
with Manuscripts Heritage
and Documents*

*Issued by
The Heritage Revival Centre
The Manuscripts House of
Al- Abbas Holy Shrine*

*Issue No. Seven, Forth Year,
Shaban, 1441 A.H / March 2020*

for contact:

*mob: 00964 7813004363
00964 7602207013*

web: kh.hrc.iq

email: kh@hrc.iq